



Cutout Line: Drawing with Scissors





קרן ענבי

נולדה ב-1974

הפרויקט *בית וגן* הוא תולדה של התערוכה המקיפה "שושן דרומי", שהציגה קרן ענבי בגלריה העירונית לאמנות ברחובות (2013). שם, בנתה ממוגזרות נייר קתדרלה שנראתה כתלויה על בלימה ובסכנת קריסה. את מגזרות הנייר מאותה קתדרלה היא פירקה וחיברה מחדש לבניית בית קטן ואינטימי. הבית בנוי ממוגזרות עץ ונייר ונראה כעשוי תחרה אוורירית, שרב בה החסר על המלא. תקרת הבית המחוררת של ענבי וחלונותיו, שאינם נפתחים לשום מקום, עשויים מגזרות נייר עם דימויי צמחייה המתייחסים לטבע ולפנטזיה. המגזרות מעוררות תחושה של ארעיות המלווה בהיקסמות. משרבייה התלויה על קיר הכניסה משמשת כשער כניסה שהוא קל כנוצה, מלא בריק ובלובן בוהק. נוכחותו של הריק ושל הנעדר היא היבט מרכזי בתצוגה, הנובע הן מאופייה של המגזרת והן מהלובן – השתקני, המאופק, האינסופי – השולט בעבודה. יופיין של העבודות הצחורות והחלולות דורש התבוננות חוזרת. זהו חלל מאתגר, שמעלה שאלות על דימויים ויכולת הייצוג שלהם, כמו גם על מקומיות וכמיהה למחוזות דמיוניים.

אורה קראוס

בית וגן, 2014–2015
מגזרות עץ ונייר, מידות משתנות
מראה הצבה במוזיאון ינקו-דאדא, עין הוד
House & Garden, 2014–2015
Wood and paper cutouts, dimensions variable
Installation view at the Janco-Dada Museum, Ein Hod

KEREN ANAVY

Born 1974

The project *House & Garden* follows on Keren Anavy's 2013 exhibition "Southern Rose" at the Rehovot Municipal Gallery. There, she built a paper-cutout cathedral that seemed to hang by a thread, on the point of collapse. These paper cutouts she now dismantled and reattached in the form of a small, intimate house. Made of paper and wood cutouts, the house appears to be made of light lace, with more holes than material. The house's ceiling and windows, which cannot be opened, are made of paper cutouts with imagery of plants referring to nature and fantasy. The cutouts exude a sense of temporariness accompanied by enchantment. A mashrabiya hangs over the entrance wall, serving as a gate that is as light as a feather, intensely white and filled with emptiness. The presence of emptiness and of absence is a key aspect in this display, a consequence both of the characteristics of the cutout technique and of the omnipresent whiteness. The beauty of the white, voided works demands a second look. This is a challenging space, which raises questions regarding images and their representational value, as well as about locality and a longing for imaginary realms.

Ora Kraus

בית וגן (פרטים), 2014-2015
מגרות נייר, מידות משתנות
House & Garden (details), 2014-2015
Paper cutouts, dimensions variable

