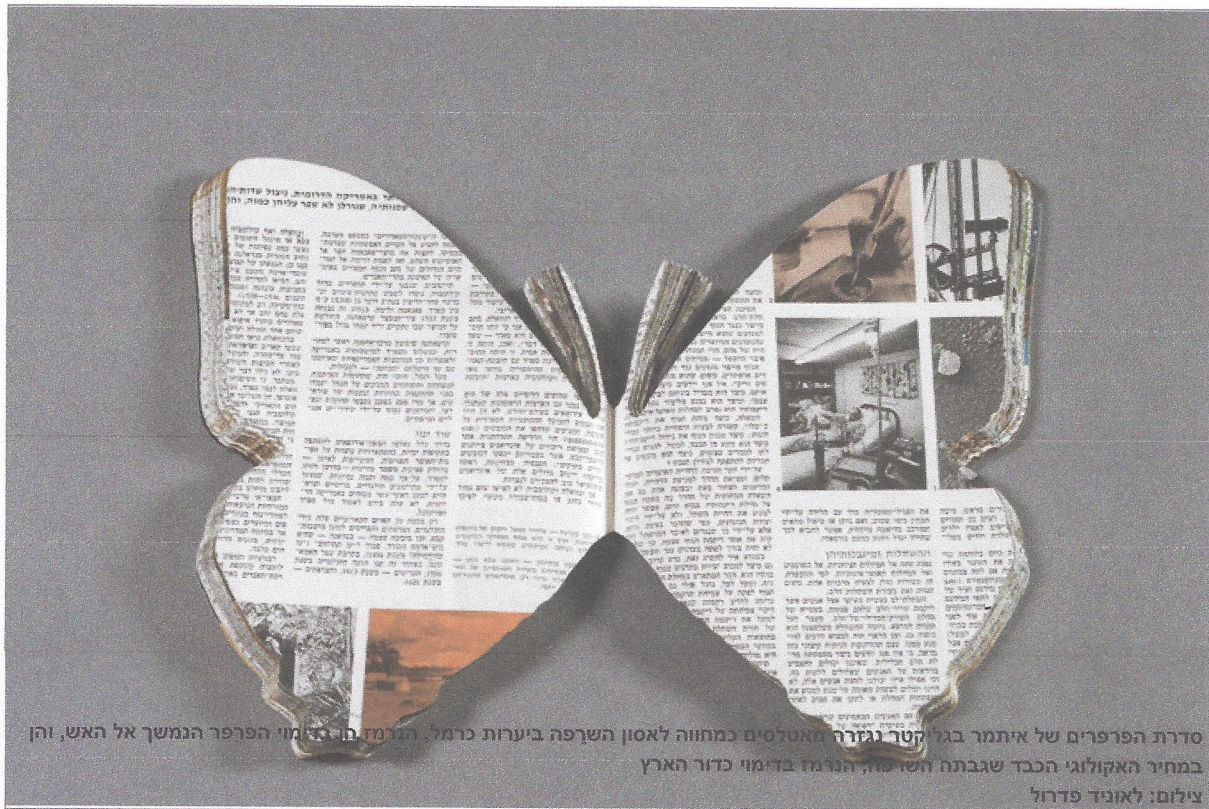


ניירות ערך

לרגל התערוכה "קל מחומר", המוצגת במוזאון ארץ ישראל בתל אביב, אספנו עבורכם עבודות אמנות עכשוויות שעשויות מנייר. לפניכם התוצאה

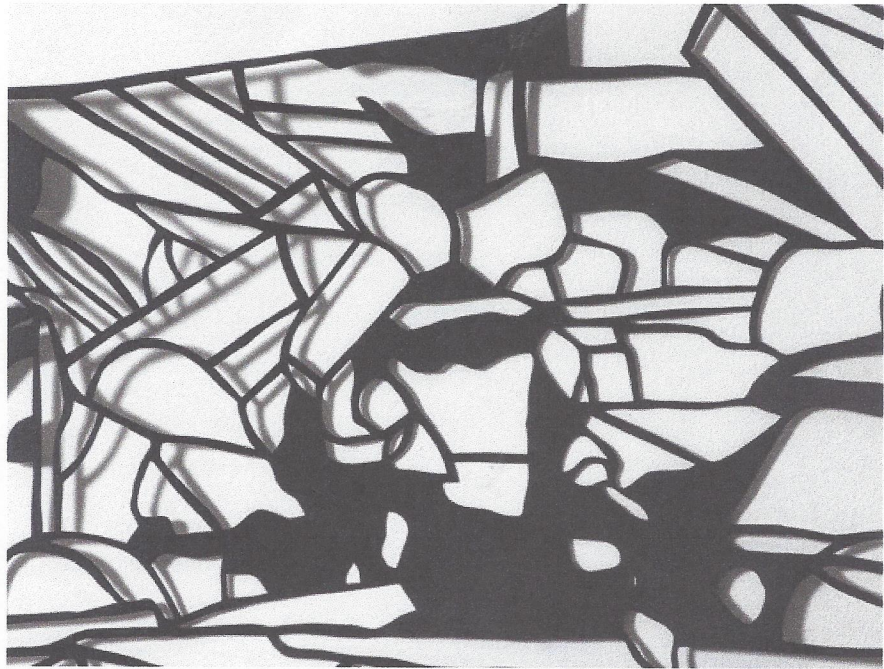
מאת: רונית הררי צילום: לאוניד פדרול
פורסם 26/11/13 תגובות: 1
תגיות: נייר, תערוכה "קל מחומר"



סדרת הפרפרים של איתמר בגל קטר נגזרה מאדלסים במחווה לאסון השרפה ביערות כרמל. הנרמז בו היאמי הפרפר הנמשך אל האש, והן במחיר האקולוגי הכבד שגבתה הסדרה הנרמז בדימוי כדור הארץ
צילום: לאוניד פדרול

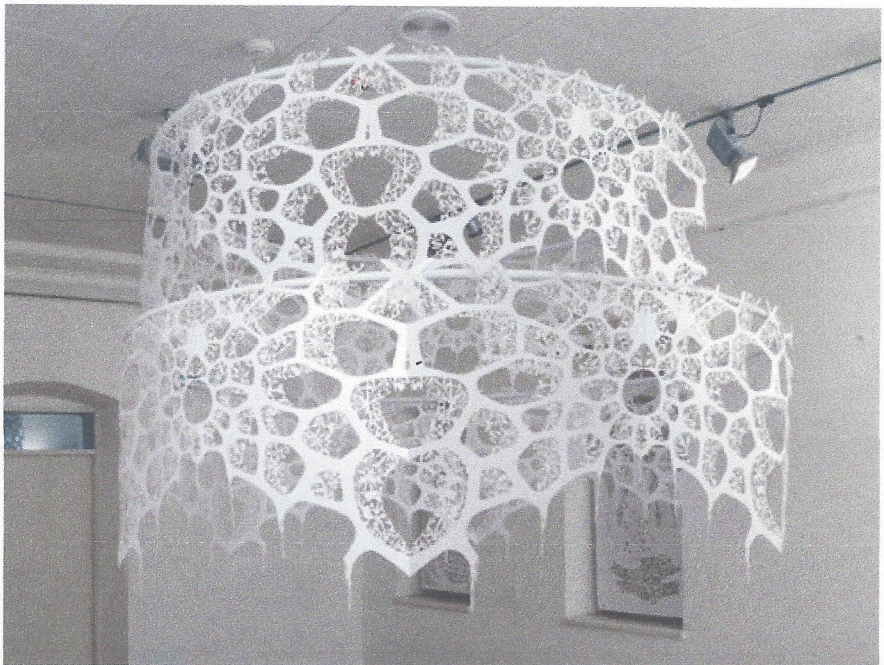
לאחרונה נפתחה במוזאון ארץ ישראל בתל אביב התערוכה "קל מחומר", המציגה תמונת מצב עכשווית של היצירה בתחום אמנות הנייר בישראל. לרגל התערוכה, המציעה "מעין מסע בסוד הקסם של הנייר", כדברי האוצר סורני הלר, אספנו מגוון עבודות אמנות המפקיעות את הנייר מהקשריו ומתפקידי המסורתיים כמצע לרישום ולהדפס, ומשתמשות בו כחומר גלם בעל נוכחות פעילה המשפיע על העבודות הנוצרות ממנו.

להלן מגוון עבודות אמנות מנייר שנוצרו בטכניקות שונות, ומציגות מגמות וכיוונים בולטים בתחום ואת מגוון אפשרויות היצירה הגלומות בנייר. בכמה מהן שימשו טכניקות מסורתיות כמו מגדרות נייר, קיפול, חיתוך ופיסול בעיטת נייר; ובאחרות הומר הנייר המסורתי בנייר תעשייתי, נייר עיתון, נייר



הבית נבנה מחומר מתכלה, זמני, שאינו יכול להעניק הגנה

יצירתה של **קרן ענבי** מורכבת ממגזרות נייר בחיתוך לייזר המתכתבות עם עבודותיה הקודמות. המגזרות השחורות (המוצגות בתערוכה "קל מחומר") מבוססות על דגמי הפייה והנמר שהיו ברבות בעבודותיה, ומגזרות הנייר הלבנות החדשות, המוצגות בתערוכת היחיד שלה "שושן דרומי" (המוצגת עד 10.12.2013 בגלריה העירונית ברחובות) מתכתבות עם מאפיינים כמו ויטרז'ים, ערבסקות ומשרביות הנפוצים באדריכלות האסלאמית, לצד אובייקט הנראה כשנדליר עטוף תחרה מעודנת. הפייה היא חפץ בעל משמעויות פוליטיות, חברתיות, תרבויות ודתיות. פעולת הגזירה עושה מן הדימוי מסכה, אולם כזאת שאי אפשר לעטותה, והיא מתקיימת רק במערך הציור. בשני סוגי המגזרות – השחורות והלבנות – ענבי מחברת בין אלמנטים מזרחיים למאפיינים מערביים ויוצרת דיאלוג בין-תרבותי.



בשני סוגי המגזרות – השחורות והלבנות – ענבי מחברת בין אלמנטים מזרחיים למאפיינים מערביים ויוצרת דיאלוג בין-תרבותי

יצירותיה של **טל פרנק** אינן עשויות מנייר, אך מתרגמות את תכונות הנייר לחומר קשיח. בעבודות אלה הנייר אינו רק חומר גלם אלא נושא היצירה. פרנק עוסקת בטרנספורמציות של חומרים ובשינוי מצבי צבירה, ומפליאה לחקות חומרים באמצעות חומרים אחרים. בעבודותיה המוקדמות ייצרה מיציקות פרספקס עבודות שנראות כקיפולי נייר בצורת סירה או ברבור או כגוש נייר מקומט ושרוף. בעבודותיה החדשות יותר המוצגות בתערוכה "קל מחומר" בנתה מלוחות עץ "דפי עיתון"